



山崎氏、大胆なプレイを提案

Team J サブリーダーの山崎氏は、長引く不況と政局不安を打開するため新たな音楽ジャンル「ピンクハウス」を提案した。山崎氏自身「まだ表立った活動をしていないが、今回の衝撃的なカムアウトにより、実は同氏はアンダーグラウンド音楽に非常に造詣が深いことが明らかとなった。俺は議員じゃなかったら、絶対クラブDJになるんだ」と、以前からDJ志望だったことも自ら暴露した。

「レコードというものは、スクラッチすればスクラッチするほど音が良くなるものだ」と、長年積み重ねてきた

音楽知識から持論を展開、キミのお母さんに答えるように3P(同時に三台のターンテーブルを使用するプレイ)がしたいんだ」と夢を語り、この先山崎氏がステージ上でピンクハウスをプレイする可能性をほのめかした。

また「俺の『執行』(オリジナルカクテルの名前だと思われ)を飲んでくれよ」とパーティーアンダーとしてモクラーブシーンに関わる意志を見せて、スタジオにもこの志向であることがうかがえる。

最近では作家・団拓六として文学界でも頭角をあらわす山崎氏。人気連載小説『性搾秘所』の中で描かれるのは、情欲に身を任せ、全てをさらけ出して激しく求めあう究極の愛の形。それは、疑惑を隠蔽することしか考えられない政治家たちに対する、痛烈なアイロニーでもあるのだ。

ムネオハウス 作曲妨害容疑

ミュージシャンのDJ MUNEEO氏の関与が問題となっている北方四島支援事業の「友好の歌」(通称ムネオハウス)作曲を巡り、事前にサンプリング素材を地元レコード会社に提供したとして、国後地検特捜部は四日、MUNEEO氏のオフィシャルサポートメンバーの一人、Miyanoメンバー(53)を偽計作曲妨害容疑で逮捕した。

MUNEEO氏に關係する一連の疑惑が刑事事件に発展したことで、同氏のDJ引退が問題となるのは必至。国後地検は今後Miyanoメンバーに対する取り調べの中で、MUNEEO氏が今回の作曲妨害に關与していたかについてあわせて説明を進めていくこととなる。

Miyanoメンバーは、MUNEEO氏の恩師にあたる伝説のDJ、中川氏のサポート中にMUNEEO氏と出会い、一九八三年のMUNEEO氏メジャーデビュー以来活動と共にしている。どう喝と懐柔とを巧みに使いわけ、オーディエンスを自在に操るその音楽性はMUNEEO氏さながらで、地元では同メンバーを「DJ MUNEEOの分身」と呼ぶ声も多い。

Team J リーダーの小泉氏は外遊中のニューヨークで「オフィシャルサポートメンバーのタイホはミュージシャンにとって大変重

い。ここまで来たのなら、削除依頼の提出については自ら判断されると思う。ところで、ここの民営のポストのほうが大きくて立派じゃないか」と述べ、事実上辞職を勧告をした形となった。また「CLUB衆院」の系列店舗「参院カフェ」の前店長、井上氏も同様にサポートメンバーの逮捕で退職の意を表明しており、現在MUNEEO氏のDJ生命は絶体絶命の状況にあるといえる。

一方で野党各党は、MUNEEO氏の再参院を要求する方針。前の三月十一日に行われたDJバトルには口パクの疑いがあるとして、「CLUB衆院」全体としての偽証罪告発を与党に訴えていく構えを見せている。

Drive Your Disaster
友好と疑惑を乗せて走る 余裕の10人乗り

四輪駆動車宗男号

編集・発行 厨日新聞京都支社
購読料 秘書へ贈贈も禁止

元サポートメンバーの給与不正受給疑惑でMCパッチを外したTsujikeyoこと辻元氏が、CLUB衆院でのゲスト質疑イベントに登壇した。ほぼ一ヶ月ぶりにステージに顔を見せた辻元氏だが、MC引退宣言直後の入院生活からか、やつれた表情が痛々しい。

自分のパートが回ってくるなり、「サポートメンバーの問題でファンの皆様にはご迷惑をかけ、本当に申しわけありません」と、一ヶ月前に発表した事件の謝罪から切り出した。そこにはあのDJ MUNEEOをもたじろがせたマシガンMC「Tsujikeyo」は見る影もない。

しかし、問題となっていたサポートメンバーについては「名義貸し」との見方を完全否定。同じMC党に所属する他の女性ラッパーについては「他の人のことは知らないの、ここでは申しあげられない」と述べた。また、先輩にあたるGoto氏から指南を受けたのではないかという質問に対しては「紹介を受けた

ただだ」と否定し、レベルぐるみは否定だけだ」と否定し、レベルぐるみの問題ではないことを強調した。

MC引退の理由に質問が及ぶと「ステージ上でのパフォーマンスとMCとしての音楽性が違っていたいけない」と絶句し、感情を抑えきれず涙を流した。その雰囲気には押されたのが、質問者であるTeam Jアーティストが「私もこうして小一時間間いつめるようなインタビューは好きではないんだが...」とたじろぐ場面もあった。

「CLUB衆院」内は一転チルアウトの状態となり、フロアに飛び交うヤジも今日は沈黙。追及の場であるはずのイベントだったが、パートが終了すると委員全員が拍手で辻元氏の退場を見送るといった異例のゲスト質疑だった。

MC党を率いるOtaka-sanも辻元氏の姿に涙したが、同氏自身にも同様の疑惑があるのではないかという話になると語気を荒げ、Goto氏をゲストに招待するオフアには応じるつもりはないことを強調した。

先月中旬、板内には森降ろしの風が吹き荒れた。「国後はムネオハウスを中心としたNomad Songの国」このムネオハウスは日本のマスコミや代議士に対する『いいかげん・とんでもない革命』だ』など数々の失言を残し、最終的には板内民から不信任案を突きつけられてしまった。パーティー前後の森氏の住民に対する呼びかけには目に余るものがあった。ただ、もちろん森氏の言動については批判されてしかるべきであるのだが、特定の考え方に対する攻撃となってしまうと、いささか度が過ぎていてではないかと思われる。例えば「マスコミ対策など必要ない、いちいちスレにお伺いをたてるのはウザい」「ムネオラップの悲劇を繰り返さないために何らかの窓口が必要だ」「誰でもあれ、ある個人が代表的な役割を担うとムネオラップの方向性自体に制約が生まれな

い」などと、スレッド上で主張が対立することはままあるが、ほぼ全ての意見にはなにかしらの根拠や妥当性があるものだ。ムネオハウスの解釈には様々なものがあって良いはずだ。しかし振り返ってみれば我々は、ひとつ理想のムネオハウス像を描き、それは多くの人々に受け入れられるものだという錯覚に、無意識のうちに陥ってはいないだろうか。実体としてのムネオハウスは国後にただひとつであり、それをどう捉えるかは各人次第である。現状の問題点を洗い出すためには批判的議論も大いにけっこうなのだが、そのときは2chの原点に立ち返り、この言葉を返されないよう常に自省的になるべきではないだろうか。

毎週日曜日 午後6時30分～

ムネオさん

チャンネルは <http://salami.2ch.net/test/read.cgi/mona/1013749436/>

オマエモナー

先月中旬、板内には森降ろしの風が吹き荒れた。「国後はムネオハウスを中心としたNomad Songの国」このムネオハウスは日本のマスコミや代議士に対する『いいかげん・とんでもない革命』だ』など数々の失言を残し、最終的には板内民から不信任案を突きつけられてしまった。パーティー前後の森氏の住民に対する呼びかけには目に余るものがあった。ただ、もちろん森氏の言動については批判されてしかるべきであるのだが、特定の考え方に対する攻撃となってしまうと、いささか度が過ぎていてではないかと思われる。例えば「マスコミ対策など必要ない、いちいちスレにお伺いをたてるのはウザい」「ムネオラップの悲劇を繰り返さないために何らかの窓口が必要だ」「誰でもあれ、ある個人が代表的な役割を担うとムネオラップの方向性自体に制約が生まれな

い」などと、スレッド上で主張が対立することはままあるが、ほぼ全ての意見にはなにかしらの根拠や妥当性があるものだ。ムネオハウスの解釈には様々なものがあって良いはずだ。しかし振り返ってみれば我々は、ひとつ理想のムネオハウス像を描き、それは多くの人々に受け入れられるものだという錯覚に、無意識のうちに陥ってはいないだろうか。実体としてのムネオハウスは国後にただひとつであり、それをどう捉えるかは各人次第である。現状の問題点を洗い出すためには批判的議論も大いにけっこうなのだが、そのときは2chの原点に立ち返り、この言葉を返されないよう常に自省的になるべきではないだろうか。

MUNEOCK FESTIVAL'0

MUNEO HOUSE PARTY 02 KANSAI

#May...4th (Sat)...
#4:00PM...Open...
#At..."CLUB METRO"...
#In...Kyoto...
#Door/Adv ¥1,800(w/2d)

DJ BOOTLEG FLOORPLAY Hayashi-ric
VJ Omu-rice